

岳精流日本吟院

ちよふ

創立二十周年記念号

平成十八年十月  
千代田岳精会



# 千代田よ永遠なれ

会長 飯田 精鷹

皆さまのお陰で、千代田はやっと二十歳の成人になりました。

私が、終戦直後に家元とのお縁で吟と繋がりが出て六十年、仕事に追われながら、五十二年に創流した岳精流日本吟院に入会して約三十年、そして同好の友と千代田教場を発足させて二十年、成人となり、意欲と行動力十分な吟友達とレッスンに吟楽に勤しみ、今日が迎えられた事に感慨深いものがあります。

家元が毎月書かれる語録には、人に対する愛と平和への願い、そして吟への熱き想いが籠められています。詩には作者の人生が凝縮され、真情が吐露されています。聴く人の心をゆさぶる吟詠を、若き日の家元と出会い、その家元から直接薫陶を受け得たことは私の人生の後半を飾り、最高の幸せとなりました。

二十年前、未開の荒野に蒔かれた一粒の吟の種子は、祝い歌のように枝も栄え、葉も繁る。千代田の若松“へと育って参りました。寺小屋のような教場からスタートした千代田も、皆さん全員の努力で会としての体制と、配する人材が揃い、更に湧く雲の如く新しい層を輩出する今日の姿には昔日の観を抱きます。

吟友の増加は、平成四年の東陽町教

場の分離開設に始まり、丸の内第二、清水、神田、ハザマ、鍊水、丸の内女子、新宿と独立し、母体の千代田教場（現丸の内第一）と合わせて九教場、草加、鎌ヶ谷、銀座分室と十二拠点に枝を拡げ、会員数は二百名を指呼の間に臨む若葉の繁りを見る姿に、吟友一人一人の頑張りのお陰と感動の想いを深くし、お礼を申し上げます。

今日より明日への、もう一つの大きな夢は、会員二百名実現の先に、会発足時に家元より戴いた「三〇〇名体制」という激励に込められていた「今年就任の二代目精真宗家を支える中核会の一つとして「千代田城の常盤の松」の如く、更に緑濃き樹林となるべく、これから私達はもっともっと更に吟の精進研鑽を重ねると共に、吟友の輪を拡げ、流統の負託にこたえて行きたいと思っています。

吟縁により得られる心豊かな日々と健康に感謝いたします。

千代田の素晴らしい未来に希望を抱いて、吟友ありがとう。



今日より明日への“夢”  
千代田岳精会（東京三〇〇名）

- ☆明治吟詠部会 丸の内第一・第二・草加 五〇名
- ☆東陽吟詠部会 東陽町・鎌ヶ谷・銀座 五〇名
- ☆神田吟詠部会 神田・新宿 五〇名
- ☆清水吟詠部会 五〇名
- ☆ハザマ吟詠部会 五〇名
- ☆鍊水吟詠部会 二五名
- ☆女子吟詠部会 二五名

## 『千代田会員数の歩み』

|          |      |
|----------|------|
| 昭和六一年十二月 | 三〇名  |
| 平成 六年三月  | 六〇名  |
| （支部昇格）   |      |
| 平成 八年十月  | 九〇名  |
| 平成 九年九月  | 一〇六名 |
| （岳精会昇格）  |      |
| 平成 九年十月  | 一一〇名 |
| 平成 十年六月  | 一二二名 |
| 平成 十一年四月 | 一三三名 |
| 平成 十三年四月 | 一四一名 |
| 平成 十四年四月 | 一五〇名 |
| 平成 十八年一月 | 一六二名 |
| 平成 十八年五月 | 一七八名 |



| 千代田岳精会二十年の歩み           |                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |     |
|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 総本部（岳精流）               |                                                                                                                                       | 千代田                                                                                                                                      |     |
| 昭和六十年<br>（一九八五）        | 年間指標「克己」<br>宗家 第二回吟詠芸術<br>日本代表使節団員とし<br>て渡米<br>全国吟道大会（川崎産<br>業文化会館）                                                                   | 四月 教場開設                                                                                                                                  |     |
| 六十一年<br>（一九八六）         | 指標「明朗」<br>全国吟道大会（川崎）<br>第二次日中友好吟行会<br>弥富龍精を宗嗣に指名<br>指標「前進」<br>宗家吟道五十周年、創<br>流十周年記念全国吟道<br>大会（川崎）<br>宗家に青森県知事褒章                        | 六月 第一回温習会<br>（労働会館）会員二九名<br>十二月 忘年温習会<br>月水教場より来賓あり<br>二月六日 岳精流日本<br>吟院に加入、京浜合同<br>教場の一教場となり、<br>温習会に初参加                                 |     |
| 六十二年<br>（一九八七）         | 六十三年<br>（一九八八）                                                                                                                        |                                                                                                                                          |     |
| 六十四年<br>平成元年<br>（一九八九） | 指標「健康」<br>吟魂碑建立十周年記念<br>全国吟道大会（川崎）<br>宗家 吟剣詩舞大賞芸<br>術賞受賞                                                                              |                                                                                                                                          |     |
| 平成二年<br>（一九九〇）         | 指標「積極」<br>吟剣詩舞芸術賞受賞記<br>念全国吟道大会（川崎）<br>宗家 社会貢献者表彰                                                                                     | 七月 岳精流全国吟道<br>大会に初参加（九名）                                                                                                                 |     |
| 平成三年<br>（一九九一）         | 指標「ゆとり」<br>全国吟道大会（川崎）                                                                                                                 | 京浜合同十五周年記念<br>大会二二名参加、                                                                                                                   |     |
| 平成四年<br>（一九九二）         | 指標「安らぎ」<br>全国吟道大会（川崎）<br>寿栄吟道大会                                                                                                       | 二月 千代田教場より<br>東陽町教場を分離開設<br>二教場体制となった                                                                                                    |     |
| 総本部（岳精流）               |                                                                                                                                       |                                                                                                                                          |     |
| 平成五年<br>（一九九三）         | 指標「素直」<br>第三次日中友好吟行会<br>宗家 勲五等瑞宝章<br>全国吟道大会（川崎）<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>本部女子チーム準優勝                                                           | 十一月 京浜地区合同<br>吟道大会に二六名参加<br>独吟・合吟出場                                                                                                      | 千代田 |
| 平成六年<br>（一九九四）         | 指標「和楽」<br>全国吟道大会（川崎）<br>秋田県由利町に第五の<br>吟魂碑建立<br>指標「おかげさまで」<br>宗家 吟道六十周年記<br>念全国吟道大会（川崎）<br>幼少年・寿栄特別吟道<br>大会<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>本部男子チーム優勝 | 三月 千代田支部へ昇<br>進 会員数六〇名<br>八月 宗家以下を迎え<br>支部昇格記念大会<br>全国吟剣詩舞道大会<br>本部男子へ八名が参加<br>優勝メダルを受けた<br>十二月温習会                                       |     |
| 平成七年<br>（一九九五）         | 平成八年<br>（一九九六）                                                                                                                        |                                                                                                                                          |     |
| 平成九年<br>（一九九七）         | 指標「やさしさ」<br>全国吟道大会（川崎）<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>砂子女子チーム優勝                                                                                     | 八月 会昇格を目指し<br>六教場、一〇〇名体制<br>構想を固め、丸の内第<br>二教場を分離開設<br>十月 清水教場を新設<br>十二月 温習会                                                              |     |
| 平成十年<br>（一九九八）         | 指標「元気」<br>全国吟道大会（川崎）<br>岳精流独吟コンクール<br>大会<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>本部女子チーム優勝                                                                   | 一月 神田教場新設<br>三月 ハザマ教場新設<br>九月 千代田岳精会の<br>認許 会員数一三〇名<br>年記念温習会<br>一月 飯田会長本部指<br>導本部員を拝命<br>二月 鍊水教場新設<br>十月十一日 会発足記<br>念大会（明治生命別館<br>大ホール） |     |



|                 |                                                                                                                 |                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 平成十一年<br>(一九九九) | 指標「励まし」<br>岳精流独吟コンクール<br>大会<br>全国吟道大会(川崎)<br>東京西多摩霊園内に第<br>六の吟魂碑建立                                              | 十月 温習会(労働ス<br>クエア東京)<br>十一月 全国吟詩舞<br>道大会に千代田男子と<br>して出場                                                                                             |
| 平成十二年<br>(二〇〇〇) | 指標「簡素」<br>横山岳精吟道六十五周<br>年記念全国吟道大会<br>(川崎)<br>全国幼少年吟詩舞道<br>大会(各務原市)                                              | 一月 丸の内女子教場<br>新設 八教場となる<br>十一月 温習会<br>(中野ゼロホール)                                                                                                     |
| 平成十三年<br>(二〇〇一) | 指標「自覚」<br>全国吟道大会(川崎)<br>長野県塩尻市に第七の<br>吟魂碑建立<br>東京西多摩霊園内に合<br>祀之碑(吟楽碑)建立<br>合祀祭を举行<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>本部男子チーム入賞    | 三月 東陽町開設十周<br>年記念温習会<br>(中野ゼロホール)<br>十一月 丸の内第二に<br>草加分室開設<br>全国吟剣詩舞道大会<br>に男子一三名出場<br>十二月 温習会<br>(中野)                                               |
| 平成十四年<br>(二〇〇二) | 指標「平和」<br>創流二十五周年記念吟<br>道大会(川崎)<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>本部男子チーム八位入<br>賞                                                | 二月 清水・神田・ハ<br>ザマ合同開設五周年記<br>念温習会、湯島聖堂ス<br>文会講堂<br>六月 全国吟道大会で<br>赤穂義士外伝「俵屋玄<br>蕃」で大喝采を受ける<br>全国吟剣詩舞道大会に<br>男子一五名出場<br>十二月 温習会(中野)                    |
| 平成十五年<br>(二〇〇三) | 指標「礼と節」<br>全国吟道大会(川崎)                                                                                           | 四月 詩歌研修、演奏<br>吟楽三部門を新設<br>十二月 温習会<br>(深川江戸資料館)                                                                                                      |
| 平成十六年<br>(二〇〇四) | 指標「爽やか」<br>全国吟道大会(川崎)<br>第五次日中友好吟行会<br>(旅順・大連)<br>全国吟剣詩舞道大会で<br>本部女子チーム四位                                       | 一月 磯田副会長指導<br>本部員を拝命<br>四月 躍進・啓発部門<br>発足<br>十月 温習会(いきい<br>きプラザ一番館)<br>十一月 神田教場に新<br>宿分室開設                                                           |
| 平成十七年<br>(二〇〇五) | 指標「自分に厳しく」<br>宗家吟道七十年記念全<br>国吟道大会(川崎)<br>全国吟剣詩舞道大会に<br>本部男女二チーム出場<br>女子チーム準優勝、<br>男子チーム八位                       | 一月 林神田教場長指<br>導本部員を拝命<br>四月 東陽町に鎌ヶ谷<br>分室開設<br>許証、総務、経理部<br>門新設<br>十一月 新宿分室が新<br>宿教場に昇格<br>武道館出場男子一八名<br>女子一四名<br>十一月 温習会(南大<br>塚ホール)               |
| 平成十八年<br>(二〇〇六) | 指標「気力」<br>新家元・宗家誕生<br>五事業部門を新設した<br>「吟友の輪拡大二カ年<br>計画」運動を展開<br>新家元・宗家慶祝全国<br>吟道大会(川崎)<br>全国吟剣詩舞道大会に<br>本部女子チーム出場 | 一月 磯田会長代行本<br>部副幹事長に就任<br>岩崎副会長指導本部<br>員を拝命<br>五月 東陽町に銀座分<br>室開設<br>十月二十九日 創立二十<br>周年記念大会開催<br>(明治安田生命ホール)<br>全国吟剣詩舞道大会に<br>男子チーム出場、女子<br>も本部チームに出場 |





座談会

## 『ちよだ』の昨日・今日・明日を語る

平成十八年四月二十八日

出席者

磯田龍真 岩崎龍慶  
吉川龍鐘 大熊龍清  
林 龍吾 鈴木龍成  
菅原琴風 大田翠風  
山口隆山  
司会・進行 福島超風・八田玉山  
記録・編集

山口 皆様、お忙しいところお集り戴き有難うございます。千代田岳精会は二十周年を迎えますが、さぞ先生方が入会当時は、大変だったと思います。当初は、こうだったんですよ、とか入会の動機とかお話し願えませんか、まず磯田さんから口火を切って：

磯田 定年の三年前、五十七歳の時、飯田会長に習っていた、故T氏がみえ、伊達政宗の漢詩の色紙を頂き、入会の勧誘を受けました。その漢詩の素晴らしさに感激し入会しました。入会した翌年、昭和六十一年六月に温習会があり、当時出席者は二九名。今日出ている諸先生の他、故I教場長、Nさんが出席していますよ。昭和六十年四月から修得手帳の整備が必要との声が高まり、昇伝審査があったのは、昭和六十二年九月でした。また千代田が正式に岳精流日本吟院に加入したのは、昭和六十二年二月六日だったと思います。つま

り、その一、二年前は、実体は「飯田塾」と言っていたのではないか。吉川 昭和六十年十一月に、初めて教室を見学しました。柳宗元の「江雪」が今でも印象に残っています。岩崎 飯田会長と故T氏は、前からよく知りあいの社友「書道と詩吟をやりませんか」と誘いを受けました。それに磯田さんが麻雀に熱心で、声をかけられた面も。笑い：

大熊 私は昭和六十年に入会し、詩吟教場の集金その他の総務・庶務的な仕事を引受けていました。

林 入会は昭和六十二年六月です。所用で明治生命の本社を訪ねた時、偶然玄関でKさんにお会いし「詩吟をやりませんか」と誘いを受け、7階の講堂で飯田会長の授業を覗いた。故I、H両嬢の干瀆作「事に感ず」の吟を聞き、まさに天使の声と聞き惚れた。私自身還暦記念として入会を決め、生涯の趣味にしたいと思いましたね。

磯田 林さんが入会した時に、テレホンカードを頂きましたね。

林 父が、自宅で詩吟をやっておりは聞いた事はありません。昭和六十年に初めて昇伝審査を受け二級となり、翌平成元年の審査で初伝に。ところが、本部から千代田は審査基準が統一されていないと批判を受

けた事がありました。磯田 岳精会に入会して、京浜合同教場の温習会に初参加の時、受付で「千代田というのは聞いたことが無い、どこだ」と言われた苦い経験がありました。それは絶対に忘れられないね。

山口 菅原さんの入会はいつでしたか。

菅原 まだ現役時代の昭和六十一年お誘いを受けました。入会は平成三年です。飯田会長から毎週木曜に詩吟のご指導を受け、時たまゴルフをご一緒したりでした。翌年、後に銀座三人娘と言われたS、H、Oさんが入会されました。

鈴木 入会は昭和六十年五月です。木曜の夜、7階の講堂で詩吟の指導を受け、続いて1階で書道も、ただ詩吟の時間は眠くなり、それが悩みでした。

支部昇格から三年で会となる

山口 林さんが入会されたあと、千代田は急速な会員増加が顕著となったと言われていますが、どんなやり方で？

林 丸の内第一のFさんは小学校の同



級生。FさんがハザマのSさんに勧めてハザマ教場の端緒となりました。清水のMさんは中学校の同期、神田のF、新宿のSさんは大学の同じゼミの人です。

また陸士出身関係のスペイン旅行に参加。そこで知り合ったSさんが、清水のOさんに声をかけ共に人会された。ツアー旅行でも成果を挙げた実例です。

山口 千代田は明治生命のOB・OGを中心にスタートし、職域中心に会員の増加を図ってきた。

岩崎 もう一つ大きな事は、教室が無料で確保できたこと。神田を除いて会場の苦労が無かったのは恵まれていました。現在も七教場が明治安田生命新宿ビルを利用して貰っています。

菅原 女子教場がスタートしたのは平成十二年です。丸の内本社ビルの工事で苦勞しましたが、今は安定して利用できることで大変助かっています。

鈴木 錬水の誕生、その後の会員増加はKさんの努力の賜ものでした。

山口 平成六年三月に、千代田教場が支部に昇格、その前に東陽町の開設で、会員も増えていた。またその後清水・神田・ハザマ教場が続けて開設された。

磯田 千代田支部が誕生した時、宗家（現家元）は「次の会昇格は五年と言ふことで無く、もっと早くやれ！」と檄を飛ばされたんです。それで人脈、企業単位で独立教場を増やそうという動きになって、3教場が誕生しそれぞれ会員増加に努めた。その結果、平成九年に千代田岳精会に昇格したんです。

大熊 会昇格の効果と言えば「全国吟道大会」の時には必ず座席が確保されたという事でしようか。

#### 会員数でみると岳精流で第二位

山口 千代田岳精会は、現在会員数約百八十名。会員の増加に伴い、組織化が進み、それぞれの役割分担も明確にされています。

磯田 千代田は以前から、総合的な吟道を目指し、詩歌研修会・演奏研修会を発足させました。会員増加に努め、十八年度中に二〇〇名体制に持っていきたい。

実現すれば、岳精流日本吟院の中で、会員数でトップを狙うチャンスが出てくる。ただ現状では、例えばコンクール部門が三河に比べると弱く、実績が少ない。これからの課題の一つですね。また支部の中でも、府中支部は、雅号に「龍」の方が多い。教場は楽しむと同時に厳しさも徹底していると言う。学ぶべき点多

多い。

#### 出席者の好きな漢詩

山口 最後に詩吟をやった良かった事と、一番好きな漢詩を言ってお下さいませんか。

鈴木 良かった事は、人の和と交流。

太田 「芳野懷古」藤井竹外作。楽しく十四年も続いている。

岩崎 「早に白帝城を發す」李白作。もし詩吟をやっていたいなかったら老け込んでいたと思う。

菅原 「峨眉山月の歌」李白作。声を出すことは健康によい。

大熊 「清明」杜牧作「事に感ず」于瀆作。詩吟を通じて仲間との付き合いが増えた。

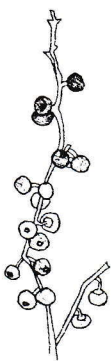
林 「春夜」蘇軾作。詩吟のお陰で心身爽快。

吉川 「事に感ず」于瀆作。詩吟を通しての仲間との触れ合い。健康にも良い。

磯田 「江雪」柳宗元作。詩吟のお陰で吟楽。

山口 「鶴鶴樓に登る」王之渙作。

山口 一巡しましたね。本日はお忙しいところ、長時間にわたり、色々とお難うございました。



(了)



# 「教場紹介」

## ◇丸の内第一教場

教場長 大熊 龍清

わが教場は、名前のとおり千代田区丸の内の旧明治生命本社場所にて、昭和六十年に社内詩吟同好会として発足。その後正式に岳精流に所属し、千代田教場に名称を変更し、東陽町の分割をはじめ、丸の内第二その他多くの教場を枝分けした。千代田岳精会では番歴史のある草分け教場と、自負しております。

しかしながら、高齢化現象で退会が続く、教場の仲間は減少している現状です。その分毎週木曜日の練習は内容が濃く、女性が多い会員のレベルは高く、皆心一つにして活動中。今後、多くの新しい仲間を迎え、伝統のある教場として名実ともに充実していきたいと思っております。

## ◇丸の内第二教場

教場長 岩崎 龍慶

平成八年八月、千代田教場が分割され、明治生命館の昼教場として発足。今年で満十年となった。十三年十一月、太田翠風さんが草加に分室を開設して、職域型の千代田の中で初めて地域密着型へと幅を拡げた。教場の特色は、昼しか学べない会員

が短時間で学ぶ密度の濃いレッスン。龍“風”の雅号の人が多く、風格を感じさせる教場と言うところか。本部役員及び千代田の各部門の運営に数名が参画して寄与している。今後は、若い会員増加による活性化を進め、千代田を支える教場の一つとして骨格逞しく、無限の実力を秘めた教場として分室共々進んで行きたい。

## ◇東陽町教場

教場長 耳塚 昇風

平成四年千代田教場の第一号分室として現明治安田生命東陽町ビルに開設。早いもので来年二月で満十五年になります。開設初日の吟題は武者小路実篤作の「歩いてゆかなければ」でした。初代教場長磯田現会長代行の新教場に賭ける並々ならぬ決意のほどが今改めて感じられます。

この間一緒に勉強した人達の幾人かが新しい教場を開設し、見事な発展を遂げ、千代田の今日の繁栄を築き上げています。

教場開設以来のスローガンは「爽やかに・伸びやかに皆んなが主役だ！吟楽教場」です。吟縁に感謝・吟友に感謝、詩吟を通して一人一人が精一杯人生を楽しもう、と言うのが主旨です。現在鎌ヶ谷と銀座に分室を開設し、千代田岳精会二〇〇名完成の旗手となって頑張っています。

## ◇清水教場

教場長 村上 恒風

清水教場十周年 当教場は創設以来、飯田会長並びに磯田会長代行のご薫陶、併せて会の皆様のご支援ご協力をいただき、今年無事満十周年を迎えることになりました。高度成長の時代、企業間の競争に明け暮れ、心身共に荒んでいた私共にとつて「真善美」の世界との出会いには正にオアシスの一掬の清水でした。教場の一同、吟の魅力に惹かれて、まことに充実した十年間を過ごすことが出来ました。各自の多様な価値観を、お互い認め合い尊重し乍ら、夫々「己れの吟の道」に励んでいる所です。教場の方々の肝煎りで、以心伝心、友が友を呼ぶという風に若返りも着実に進んでおり、喜ばしい限りです。





## ◇神田教場

教場長 林 龍吾

平成九年一月十四日、それまでお世話になった東陽町教場より独立させて頂き、秋葉原駅に程近い千代田区の「ふれあい会館」を教室として発足しました。会員数五、六名、まとまりもよく、皆の協力のもと、今日まで順調に発展を続けてきました。

現在。明治安田生命新宿ビルで毎月曜日にこなっています。

会員の熱心な新人勧奨で陣容増加の実を上げ平成十六年十一月、新宿分室が発足。橋本淳山分室長、酒井帆山副分室長の活動により、一年で見事教場へ昇格を果たし、現在共に二〇名近い会員を擁する体制になりました。

開設五周年を、清水・ハザマ教場と合同で昌平饗（湯島聖堂）内の斯文会講堂で開催。近代文学発祥の地で吟じられた事も懐かしい思い出です。

来春は十周年を如水会館で祝い、吟縁に感謝、吟力向上になお一層励んでまいります。

## ◇ハザマ教場

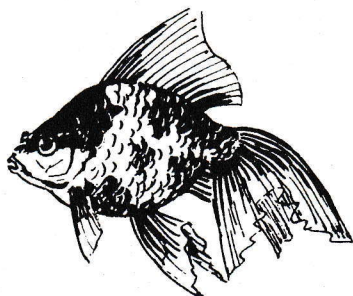
教場長 鈴木 龍成

ハザマ教場の今  
求！吟友、求！女性  
平成九年三月五日、㈱ハザマ社友会  
会員から希望者を募っての、ハザマ教  
場のスタートでした。

十三人のメンバーが集い「興を遣るの吟」伊達政宗作に取組んだものでした。このメンバーのうち九人が、当教場の中心で現在も頑張っていることは最大の喜びであり、誇りであります。

教場の母体が会社OB会である関係上、チームワークは抜群ですが、やや「男性路線」に偏っているのが問題点でしようか、この課題を解決するため教場会員増強の人材源を新たな分野（地域・友人等）に拡げると共に、

“求！女性”の積極行動を起こさんと画策している次第です。



## ◇鍊水教場

教場長 菅原 克風

鍊水教場は山手線大塚駅徒歩3分の日本鍊水㈱社内にあります。総勢八人の小さな教場です。

練習日は月曜日十八時から二時間。その後、強力サポーターの駅前「長寿

庵」さんで健康飲料？のソバ焼酎を飲んで蕎麦を食べて懇親を深めます。定年退職・Uターン等で減少してしまいましたが、現役の皆さんは拘束時間が不規則、出張あり転勤ありで一週間に一度の練習も尽にならない有様。新人増員も難渋を極めております。出来れば一人でも新メンバーを増やし、若い鍊水教場の名を維持したいものです。

## ◇丸の内女子教場

教場長 菅原 琴風

平成十二年二月。飯田会長に命ぜられ女性育成の女子教場を開設。将来の幹部育成もありスタッフに穴倉虹風、太田翠風、花山桜風さんに一年間参画して頂きました。また、磯田会長代行、鈴木龍成先生には月一回のご指導をお願いし、現在も協力頂いています。

丸の内ビル改築の時は教室の手当、人の異動で大変でしたが、熱心な会員さんのお陰で続ける事が出来ました。

十六年一月より明治安田生命新宿ビルに落着くことになり、気持ちも安定し、現在は黒一点の男子も迎え、活気のあふれる楽しい教場です。

漢詩に籠められた魂と、心の潤いに感動し、「真善美」の素晴らしさを少しでも多くの方に広めてゆけるよう、教場全員で頑張って進んでまいりたいと存じます。



## 組織の千代田：特色ある部門

### □ 許証部門

春秋二回の昇伝審査関連の事務処理と春の審査会の実施が主な仕事として平成十七年設立された。部門員4名。一年目は試行錯誤の繰り返しで、多々迷惑をかけてしまった。二年目に入って諸事情にも通じ軌道に乗ってきたところ。申請書の内容と文字のチェックと許証の「清書」確認は最も骨の折れる作業。今後も万全を期して取り組むつもり。

### □ 婦人部門

平成六年設立時は、十数名のこじんまりとした纏まりのある仲良しグループで活動していた。現在はメンバーも五十名を越えている。スタッフは十名で「着付け教室」や研修会等を、その時々に応じて実施。毎回半数以上の方が参加され、感謝しております。今後も、皆さんに喜んで頂けるような企画を進めます。ご提案ください。

### □ 吟楽部門

教場の枠を越えて吟を楽しむ懇親を深めるのが吟楽部門の役割。定期吟行会は春、秋の二回。春は皇居外苑の桜を愛で、宮崎県会館でお弁当、吟廻し。秋は場所を特定せず紅葉観賞、ウオーキング、吟廻し。場所探しで苦労し

ています。恰好な場所ご存知の方、吟楽部門担当へご連絡下さい。

### □ コンクール部門

一、吟剣詩舞道独吟コンクール。三月に開催され、多数の方が入賞。都大会十二名、東日本大会一名出吟。二、全国吟道大会合吟コンクールに男子チーム出場。健闘しました。三、十一月吟剣詩舞道武道館合吟コンクールに面目を賭けて男子五五名が出場します。出場の為の練習が吟力向上につながります。積極的な参加をお願いします。

### □ 啓発躍進部門

平成十六年四月に発足。（躍進クラブ）将来の千代田で汗を流す人材育成として、昭和二ヶタを中心に教場長の推選により選定。会長・副会長のご指導を頂き、吟力向上、そして将来の教場長としての力をつけられるよう自己啓発に努めている。今年の全国吟道大会の十名合吟には八名が出場した。現在二十五名で律詩や新体詩、短歌、俳句にも挑戦中である。

### □ 詩歌研修担当

私共が、日頃研鑽している詩吟の詩心を理解し、的確に表現出来る様にしたい、そしてその為には、詩の内容や作者とその時代の環境などについての勉強を、お互いにしようではないか、という考えから発足した詩歌研修会は

既に三年半を経過しました。その間、毎月二十名前後の熱心な吟友の参加と、吟友有志の講師による素晴らしい研究成果の発表によって大いにその成果を上げております。これから吟友の希望、意見を汲んで幅広い活動を続けて行こうと思っております。

### □ 演奏担当

①教場毎に二名以上の伴奏者の育成  
②初心者基礎研修③温習会への合奏出場を担当の目的とし、温習会出場は今年で6回目になります。テキストはキーボード式伴奏譜と五線紙式を併用しています。二年目から前・中期を基礎研修として正副リーダーが担当、後期は磯田先生中心に温習会練習を吟詠者も参加して実施しています。恐らく他の会に例の無い担当部門に一同誇りを持ち、初心者も堂々と温習会で合奏する様子を最高の喜びとし、更なる向上を目指す所存です。

### □ 千代田の明日を語る会

昨年発足した「千代田の明日を語る会」は、大上段に方針を論じ提言する場では無く、一般会員の目線で意見交換し、会の発展に寄与すべきと考えています。その観点から、会員増強、練習時間帯、コンクール等について4回の会合を持ち議論しました。これから地道な活動を続けますので、宜しくご指導下さい。







## 平成18年度 千代田岳精会部門組織図

会長 飯田 精鷹

会長代行

副会長 磯田 龍眞

副会長 岩崎 龍慶

会長

会長代行  
副会長

副会長

幹事会

指導運営本部

磯田龍眞  
 岩崎龍慶 (研修・明日を語る会)  
 吉川龍鐘 (躍進) 大熊龍清 (事業)  
 林 龍吾 (コンクール) 鈴木龍成 (吟楽)  
 ・婦人 鈴木龍成 (総務)  
 村上恒風 (許証・広報) 鈴木龍成 (総務・経理)

## 業務連絡会

リーダー 鈴木 龍成・  
 サブ 山口 隆山・  
 " 花山 桜風

## 業務委員

丸 一 福田伶山  
 丸 二 山口隆山・  
 東陽町 花山桜風  
 清水 山口 勝  
 神田 尾張栄山  
 ハザマ 萩原晴泉  
 錬水 菅原克風・  
 丸女 菅原琴風・  
 新 宿 酒井帆山・  
 (・マークは部門リーダー兼務者)

## 部門リーダー

林 龍吾  
 村上 恒風  
 八田 玉山  
 菊地 駿山  
 山手 英山  
 洪谷 辰山  
 萩 裕風

## 研修部門

リーダー 鈴木龍成 (ハザマ)  
 サブ 大槻鉾山 (清水)  
 " 菅原克風 (錬水)  
 " 福島越風 (神田)

## 演奏担当

リーダー 萩 裕風 (東陽町)  
 サブ 西川宗山 (清水)  
 " 池田康山 (神田)  
 " 前田達泉 (ハザマ)

詩歌研修  
担当

リーダー 渋谷辰山 (東陽町)  
 サブ 大槻鉾山 (清水)  
 " 前田達泉 (ハザマ)

## 許証部門

リーダー 村上恒風 (清水)  
 サブ 徳本順山 (清水)  
 " 前田道山 (東陽町)  
 " 尾張栄山 (神田)

## 事業部門

リーダー 山手英山 (清水)  
 サブ 太田翠風 (丸二草加)  
 " 萩原晴泉 (ハザマ)

## 躍進啓発部門

リーダー 山口隆山 (丸二)  
 サブ 田中香風 (丸二)  
 " 徳本順山 (清水)  
 " 橋本淳山 (新宿)

## コンクール部門

リーダー 林 龍吾 (神田)  
 サブ 菅原琴風 (丸女)  
 " 菅原克風 (錬水)  
 " 城戸稲山 (ハザマ)

## 吟楽部門

リーダー 菅原克風 (錬水)  
 サブ 井手竹山 (清水)  
 " 二宮祥泉 (ハザマ)  
 " 加藤有泉 (新宿)

## 弘報部門

リーダー 八田玉山 (丸二)  
 サブ 青木隆山 (東陽町)  
 " 星野久山 (清水)

## 婦人部門

リーダー 菅原琴風 (丸女)  
 サブ 穴倉虹風 (丸女)  
 " 太田翠風 (丸二草加)  
 " 山手遙泉 (丸女)

## 総務部門

リーダー 酒井帆山 (新宿)  
 サブ 杉野統山 (丸二)  
 " 橋本淳山 (新宿)  
 " 功刀蒼山 (ハザマ)

## 経理部門

リーダー 菊地駿山 (東陽町)  
 サブ 八尾葉山 (東陽町)  
 " 徳本順山 (清水)  
 " ニッ井愛泉 (東陽町)  
 " 加藤有泉 (新宿)

## 監査部門

吉川龍鐘 (丸二)  
 八尾葉山 (東陽町)