

芙蓉楼^{ふくろうろう}にて幸漸^{しんぜん}を送^{おく}る

王^{おう} 昌^{しょう} 齡^{れい}

寒雨^{かんう}江^{かう}に連^{つら}なると夜^{よる}吳^ごに入^いる

平明^{へいめい}客^{かく}を送^{おく}れば楚^そ山^{ざん}孤^こなり

洛陽^{らくよう}の親友^{しんゆう}如^もし相問^{あいと}わば

一^{いっ}片^{ぺん}の氷^{ひょう}心^{しん}玉^{ぎよく}壺^こに在^あり

(作者) 六九八〜七五五? 江寧(今の南京)の人。或いは太原の人ともいう。秘書省校書郎となったが、礼法を無視する奔放な性格が禍いして龍標(現在の湖南省黔陽)に左遷され、安祿山の乱の時、混乱に紛れて勝手に故郷に帰ったために刺史閻丘暁に殺された。七言絶句の名手で、特に女人怨情、辺塞出征の詩に優れたものが多い。

(語釈) 芙蓉楼: 江寧(今の南京)の東方鎮江の、長江を見下ろす景勝の地にあった楼。寒雨江に連なる: 寒々とした雨が降り注いで、天と水の区別のつかない様。平明: あけがた。玉壺: 白玉で作った壺。(通釈) 冷たい雨が揚子江に降り続く中を、昨夜君を送って呉の地までやってきた。そして夜明けがた、君を見送れば、行く手にぼつんと一つ、さびしくそびえ立つ楚山の姿。洛陽の親友達がもし私のことをたずねたら、玉の壺にもられた氷のように清らかな心、とそう答えてくれ給え。※南朝・宋の詩人、鮑照(四〇五〜四六一)が清さの抽象として「清如玉壺冰」と詠った